

An aerial photograph of a globe of the Earth floating in a body of water. A splash of water is captured mid-air above the globe, creating a crown-like shape. The water surface is covered in ripples and small waves, reflecting the light. The overall color palette is muted, with greens, blues, and greys.

FRAC

Reste l'air et le monde...

FRAC Auvergne - Du 17 mars au 17 juin 2018

Du mardi au samedi : 14 h - 18 h. Dimanche : 15 h - 18 h. Sauf jours fériés.

FRAC Auvergne - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand - France

04 73 90 5000 - contact@fracauvergne.com - www.frac-auvergne.fr -    

Reste l'air et le monde...

Commissariat, conception graphique, textes (sauf mention contraire) : Jean-Charles Vergne

Assistante : Séverine Faure

Régisseur : Philippe Crousaz

Chargée des publics : Laure Forlay

Chargée de la pédagogie : Amandine Coudert

Médiatrice : Mathilde Nadaud

Assistant régie : Antoine Charbonnier

Assistante régie : Ericka Chomette

Enseignant associé : Patrice Leray

Couverture : Viriya Chotpanyavisut - *Reflect* - Détail à l'échelle 1

2011 - C-print - 30x40 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2016.

Dos : Viriya Chotpanyavisut - *Soudaine éclaircie* - Détail à l'échelle 1

2011 - C-print - 40x60 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2016.

Partenaires



Grand mécène



Mécènes



Partenaire médias



Entrée et visites guidées gratuites

78 visites guidées :

- Chaque samedi à 15 h et à 16 h 30. Durée : 1 h.
- Chaque dimanche à 16 h 30. Durée : 1 h.
- Visites "Flash" : l'essentiel de l'exposition en 30 minutes. Chaque mercredi et vendredi à 15 h.
Pendant les vacances scolaires (du 9 au 20 avril) : visites "Flash" du mardi au vendredi à 15 h.

Un nouveau rendez-vous



C'est vous qui voyez

Une œuvre vous touche, vous émeut, vous agace, vous laisse indifférent ? Parlons-en ensemble !

Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC, et Laure Forlay, chargée des publics, vous accueillent pour une conversation à bâtons rompus.

Mardi 20 mars / 12 h 30 - 13 h 15 avec Jean-Charles Vergne.

Jeudi 22 mars / 18 h 15 - 19 h avec Laure Forlay.

Mardi 27 mars / 12 h 30 - 13 h 15 avec Jean-Charles Vergne.

Jeudi 29 mars / 18 h 15 - 19 h avec Laure Forlay.

Jeudi 5 avril / 12 h 30 - 13 h 15 avec Laure Forlay.

Entrée gratuite dans la limite de 30 places par séance.

Réservation obligatoire : laure@fracauvergne.com / 04 73 90 5000

Soirée spéciale

Mardi 3 avril / 18 h 15 - 19 h 30 : visite de l'exposition avec Jean-Charles Vergne et Éric Suchère, écrivain, critique d'art, auteur du texte *Reste l'air et le monde...*

Gratuit, dans la limite de 40 places. Réservation : contact@fracauvergne.com / 04 73 90 5000



Luc TUYMANS - *Sans titre* - Détail à l'échelle 1
1989 - Huile sur toile - 34,5x45 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 1993.



Dove ALLOUCHE - *Le Temps scellé* - Détail à l'échelle 1

2006 - 13 tirages cibachrome - 24 x 31 cm chaque, 60 x 50 cm encadrés - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2009.

Reste l'air et le monde...



Reste l'air et le monde...

Cette exposition constitue le troisième et dernier volet de la trilogie initiée en 2016 avec *À quoi tient la beauté des étreintes*, poursuivie en 2017 avec *Le Divan des murmures*, autour des questions concernant la manière dont nous percevons et interprétons les œuvres, le temps que nous accordons au regard, ce qui nous étreint, nous touche lorsqu'une rencontre singulière advient entre ce que nous voyons et ce que nous sommes. Ce qui est abordé avec *Reste l'air et le monde...* est une forme de synthèse dont la principale vocation consiste à laisser au spectateur une entière liberté et la totale responsabilité de ce qu'il verra dans ce parcours de 35 œuvres accueillant 24 artistes et un écrivain, organisé comme la traversée d'un paysage, scandé par les fragments d'une poésie en prose. Pas de cartels aux murs pour renseigner le nom des artistes ou le titre des œuvres, pas de longues notices explicatives dans ce livret d'exposition. C'est ce que nous entendons par "entière liberté" et "totale responsabilité", en accordant ainsi à l'intuition son sens le plus littéral : l'action de contempler et de laisser les représentations se former dans l'esprit par la sensation. Pour une fois, laissons de côté les textes, les notices et les modes d'emploi et accordons-nous un temps supplémentaire pour rencontrer intimement les œuvres. Accordons-nous – surtout – une confiance dans ce que nous voyons sans nous soucier de ce que nous *devrions* voir ou de ce que nous *devrions* comprendre.

Combien de fois avons-nous entendu, partout où l'art s'expose, ces phrases prononcées à l'issue de visites guidées, de conférences, de conversations avec les visiteurs des expositions : "cela va beaucoup mieux avec les explications", "il est indispensable d'expliquer les œuvres" ? Ces phrases récurrentes, que l'on n'entend pourtant pas à la sortie des cinémas, que personne ne prononce à la lecture d'un roman ou après avoir écouté de la musique (à l'exception, sans doute, de la musique dite "contemporaine"), sonnent comme une injonction qui indiquerait l'absolue nécessité "d'expliquer les œuvres d'art", d'en lever le mystère, d'en livrer un mode d'emploi. Le réalisateur du film que nous allons voir au cinéma n'est pas assis à nos côtés pour s'assurer que nous regardons et lisons correctement son œuvre ; il accepte tacitement de nous conférer les pleins pouvoirs dans notre accès à sa création, il accepte que nous puissions la refuser, la lire selon des modalités qui lui sont étrangères, pour peu que nous en ayons une lecture qui nous soit propre, qui résonne et raisonne avec ce qui nous constitue dans nos singularités. Il n'est jamais venu à l'esprit de quiconque de faire accompagner les spectateurs de cinéma par une cohorte de médiateurs chargés de leur proposer la "visite guidée" du film.

Certes, la chose est entendue, les œuvres ne se livrent pas d'elles-mêmes et jouent de codes qui leur sont propres. Cela pose la question de ce que les œuvres doivent livrer, à condition qu'elles soient faites pour "livrer" quelque chose.



L'art n'est pas de la communication, l'art ne communique rien, il n'a pas à "interroger" ou "questionner" quoi que ce soit, et je reprends sciemment ces deux termes devenus les grands poncifs de tant de textes critiques sur l'art. Deux éminents Marcel le disent, chacun à leur manière. Marcel Proust d'abord, pour qui "une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix." Marcel Duchamp ensuite, affirmant à peu près la même chose lorsqu'il énonce que "c'est le regardeur qui fait l'œuvre."

La revendication de lisibilité et de compréhension immédiate des œuvres, souvent entendue à l'occasion de conversations avec ceux qui s'offusquent d'une supposée opacité de la création contemporaine, est fondée sur trois erreurs au moins. La première concerne l'acte de création lui-même : les œuvres ne sont pas créées pour nous mais, avant toute chose, pour ceux qui les créent. La deuxième est liée à une forme de vanité qui nous fait parfois oublier que nous sommes toujours l'élément de fragilité devant une œuvre, destinée à demeurer dans le temps, bien au-delà de nos existences propres. Enfin la troisième erreur, logée dans le besoin irréprensible de vouloir adosser l'œuvre d'art à son explication, est le symptôme d'un manque de confiance en soi, de confiance en notre capacité à regarder, simplement mais avec acuité, ce qui se présente à nous. Devant l'œuvre d'art nous devrions nous accorder cette confiance, cette ouverture, ce temps du regard indispensable pour que, peut-être, adienne parfois une rencontre inédite, inopinée, déterminante, avec les quelques œuvres qui constitueront peu à peu notre Panthéon sensible intime.

Prenez le temps et vous verrez ! Profitez, aussi, du libre accès qui vous est offert au FRAC Auvergne pour venir plusieurs fois ; choisissez quelques œuvres et prenez le temps, accordez-vous ce temps qui souvent manque. Et, en guise de mode d'emploi, s'il en fallait un, gardez à l'esprit ces remarques, énoncées par un écrivain et par un poète. La première est – à nouveau – de Marcel Proust : "Un clocher s'il est insaisissable pendant des jours a plus de valeur qu'une théorie complète du monde." La seconde vient du poète américain Louis Zukofsky : "La seule chose à faire est de se désaccoutumer [...] alors soudain on voit quelque chose."

Jean-Charles VERGNE

NB : afin de donner au parcours de l'exposition, conçu comme une traversée de paysage, une plus grande fluidité, les cartels sont absents des salles. Les œuvres et leurs légendes sont néanmoins reproduites dans ce livret, parfois accompagnées de notes ou de citations. Durant les trois mois de l'exposition 78 visites guidées détaillées sont programmées, ainsi que 6 dates pour le nouveau rendez-vous "C'est vous qui voyez".



Reste l'air et le monde, l'air et les formes

Reste l'air et le monde, l'éclairage sur les arbres, décors, élévations harmoniques, bandes atmosphériques et géologiques, sentiment de toutes les apparences, les lampes, les tapis, le bruit, le soir où se jettent les étourneaux, la vue de l'aube sur la pente du talus, dans les herbages où tous les bruits filent leurs courbes, dans la rumeur tournante, les étoiles et du ciel et le bleu au-dessus, l'eau morte, la route du bois, la marche sans bruits dans le sentier déjà empli de frais, jusqu'à la plaine, parmi les clochers, jusqu'en haut de la route, près d'un bois de lauriers et les toits rongés et brouillés, leur dispersion le long de la vigne, le sentier qu'efface l'herbe, les feuilles d'un vert et d'un bleu très foncé qui envahissent l'image ou une tache de graviers, jusqu'à l'orage, sous les futaies pour m'enfoncer, vers les eaux clapotantes, qu'un souffle disperse, qu'une respiration se diffuse et les souches des ronces, les ornières qui filent circulairement vers l'est, vers les piliers de la forêt, ou tourbillons de lumière, girandoles dans les vergers et allées dans les verts et les rouges du couchant, dans l'air las, dans le silence de l'eau, leur silence, le ciel vineux ou les nappes de brume échelonnées jusqu'au ciel courbé, le pont de bois arqué, les derniers potagers, la nuit, au bas de la rivière, les routes bordées de grilles et de murs contenant leurs bosquets, le ciel, les éclats et rayons dans les jours et les saisons, les êtres et les pays, la pluie et le vent qu'on entend et qu'on sent, dans les ombres et les clartés impassibles, l'ardeur de saison, les oiseaux, l'indolence, dans la rumeur du torrent sous les bois, au plaisir du décor et de l'heure uniques, à certains ciels aussi simples qu'une phrase musicale, dans l'éveil de toutes les énergies, l'occasion unique de dégager nos sens, dans le bruit et le mouvement, l'impulsion, la descente inévitable du ciel après l'orage, l'ivresse le long des rivières, les fruits dans le verger, la terre aux versants fertiles, les voix en adagio, le monde, l'air et les formes, les mélodies nocturnes, les possibilités harmoniques, les apparences actuelles, l'aube, la soirée frissonnante, les chaudes fleurs, les lavoirs entourés de peupliers, l'herbe d'été bourdonnante, un champ rocailleux, les arbres dépouillés le long des pas des promeneurs, les oiseaux sur le ponton de maçonnerie, les embarcations dans l'ombre des futaies mouvantes, l'harmonie chromatique du couchant, les frissons du gazon, la chimie de mélodies impossibles, atmosphères, embrasements, emportements dans les ombres, mouvement en lacets des berges du fleuve, à la lumière, aux soirs, aux accidents atmosphériques, à la maison ouverte à la rumeur de l'été, dans le ciel de tempête, la perfection des formes, le dégagement rêvé de la grâce dans une musique plus intense, un chant clair, la vue, le souffle, son corps, son jour.

Éric SUCHÈRE

Depuis le mois d'octobre 1997, Éric Suchère envoie, chaque mois, un multiple sous la forme d'une carte postale à un nombre fixe de correspondants. Ce projet, commencé le jour de ses 30 ans, devrait s'achever en 2028 après ses 60 ans. Il sera, alors, constitué de 365 textes. "Reste l'air et le monde, l'air et les formes" réunit les multiples n°239 (août 2017) et n°240 (septembre 2017).

Reste l'air et le monde, l'éclairage sur les arbres, décors, élévations harmoniques, bandes atmosphériques et géologiques, sentiment de toutes les apparences, les lampes, les tapis, le bruit, le soir où se jettent les étourneaux, la vue de l'aube sur la pente du talus, dans les herbages où tous les bruits filent leurs courbes, dans la rumeur tournante...



Donner à voir ce qui, de manière hasardeuse, advient lors d'une promenade, en extrapolant ce dont seul l'appareil photographique pourra rendre compte – car l'œil ne voit jamais ainsi : le suspens, le contre-jour, la lumière diffractée par la lentille optique, l'agencement poétique du monde.

Viriya CHOTPANYAVISUT

Né en Thaïlande en 1982
Vit en France et en Thaïlande

Tendresse Romain - 2011
C-print - 33 x 50 cm
Collection FRAC Auvergne
Acquisition en 2016.



Vois là. Il y a le ciel, il y a la terre, et je suis entre les deux. Si je baisse les yeux pour regarder une flaqué d'eau, je vois le ciel. Si je lève les yeux pour regarder les nuages, je respire encore l'état du monde. Cette condition n'est pas une construction, une illusion perspectiviste. On fait avec, c'est le sens du mot "composition".

Camille Saint-Jacques

Viriya CHOTPANYAVISUT

Né en Thaïlande en 1982
Vit en France et en Thaïlande

Reflect - 2011
C-print - 30 x 40 cm
Collection FRAC Auvergne
Acquisition en 2016.



Sylvain COUZINET-JACQUES

Né en France en 1983

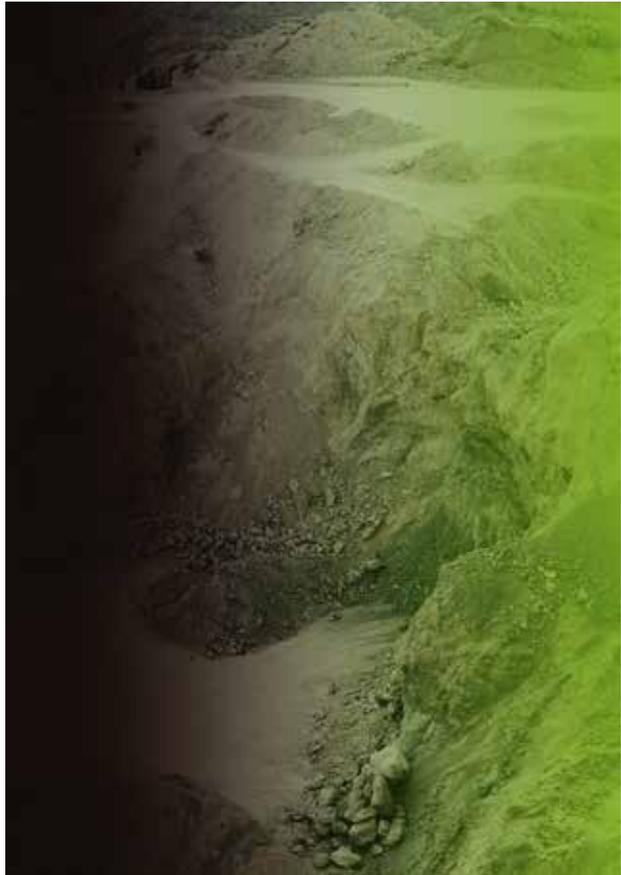
Vit en France

Sans titre (Série Standards & Poors) - 2013

Tirage jet d'encre, verre teinté - 170 x 120 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Images de paysages en déshérence de l'Espagne en crise, oblitérées par l'artifice d'un verre teinté. Images partielles comme celles d'une vision altérée par une dégénérescence de la macula, zone oculaire de l'acuité visuelle. Prises de vues contre crises de vues donnent le sentiment de toutes les apparences, de l'illusion à la désillusion.

Sylvain COUZINET-JACQUES

Né en France en 1983

Vit en France

Sans titre (Série Standards & Poors) - 2013

Tirage jet d'encre, verre teinté - 170 x 120 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.

Presque trente ans après le film *Stalker* d'Andrei Tarkovski, une nouvelle reconnaissance topographique sur les lieux du tournage en Estonie pour retrouver avec exactitude les paysages de la Zone, territoire interdit, site initiatique, espace fantasmatique traversé clandestinement par les protagonistes et leur passeur. Treize images pour treize points de vue d'un lieu de tous les possibles où le présent se confond avec le futur : un temps scellé.

Dove ALLOUCHE

Né en France en 1972

Vit en France

Le Temps scellé - 2006

13 tirages cibachrome - 24 x 31 cm chaque, 60 x 50 cm encadrés

Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2009.



...les étoiles et du ciel et le bleu au-dessus,
l'eau morte, la route du bois, la marche
sans bruits dans le sentier déjà empli de
frais, jusqu'à la plaine, parmi les clochers,
jusqu'en haut de la route, près d'un bois
de lauriers et les toits rongés et brouillés,
leur dispersion le long de la vigne, le sentier
qu'efface l'herbe, les feuilles d'un vert et
d'un bleu très foncé qui envahissent l'image
ou une tache de graviers, jusqu'à l'orage...



On pense, à tort, que le monde
ressemble à une photographie. C'est
presque vrai, mais pas totalement :
les yeux et le cerveau ne voient pas
naturellement de cette façon.

David Hockney

Viriya CHOTPANYAVISUT

Né en Thaïlande en 1982

Vit en France et en Thaïlande

Soudaine éclaircie - 2013

C-print - 40 x 60 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Pius FOX

Né en Allemagne en 1983

Vit en Allemagne

Sans titre - 2016

Photographie - 29,7x21 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Insaisissable *Zirkusnacht*, littéralement "nuit de cirque" ou "nuit circassienne." Est-ce Arthur Rimbaud avec *Ornières* et son "défilé de féeries [...] au grand galop de vingt chevaux de cirque tachetés" et ses "cercueils sous leur dais de nuit dressant les panaches d'ébène, filant au trot des grandes juments bleues et noires" ? Est-ce – en exactement quatre fois plus petit – une relecture du *Cirque Bleu* de Marc Chagall que Pius Fox vit peut-être à Nice lorsqu'il était étudiant dans le sud de la France ? Je ne veux rien savoir et Marcel Proust a raison lorsqu'il écrit : "Un clocher s'il est insaisissable pendant des jours a plus de valeur qu'une théorie complète du monde."

Pius FOX

Né en Allemagne en 1983

Vit en Allemagne

Zirkusnacht - 2016

Huile sur toile - 56x42 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Il s'agit encore d'une peinture noire, c'est-à-dire d'une quête de la lumière telle qu'on la perçoit de nuit. Je prends conscience que ce type de sujet, même si on s'y applique honnêtement, vous entraîne vers un résultat très onirique, stellaire, qui semble totalement sorti de votre imagination.
Camille Saint-Jacques

Gerald PETIT

Né en France en 1973

Vit en France

Dark Sky, Adelaïde - 2017

Huile sur bois - 200 x 165 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2017.



Brouillard somptueux de taches irisées sur lesquelles flottent quelques pulvérisations semblables à des feux follets ou à des émanations gazeuses dans une peinture liquide et sans repère qui évoque autant les nymphéas de Claude Monet qu'une lointaine réminiscence de la peinture de Jackson Pollock à laquelle le titre de la peinture fait écho – *Lavender Mist, Number 1* de 1950. Éric Suchère

Camille SAINT-JACQUES

Né en France en 1956

Vit en France

LIII 364, Cuyahoga Mist - 2010

Aquarelle sur papier Ingres - 258 x 158 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2011.

...sous les futaies pour m'enfoncer, vers les eaux clapotantes, qu'un souffle disperse, qu'une respiration se diffuse et les souches des ronces, les ornières qui filent circulairement vers l'est, vers les piliers de la forêt, ou tourbillons de lumière, girandoles dans les vergers et allées dans les verts et les rouges du couchant, dans l'air las, dans le silence de l'eau, leur silence, le ciel vineux ou les nappes de brume échelonnées jusqu'au ciel courbé...



Je dois sentir de quelle manière
le vent souffle dans un arbre et
de quelle manière les feuilles
tremblent avant de redevenir
immobiles. Ou de quelle
manière les nuages bougent.
Oui, tous les phénomènes de la
nature, du poids, de la gravité.
Toutes ces choses.

Philip Guston

Ilse D'HOLLANDER

Née en Belgique en 1968

Décédée en 1997

Sans titre (238) - 1996

Huile sur toile - 38 x 31 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Je suis sidéré par cette peinture depuis que je l'ai vue pour la première fois – cette stupéfaction n'a jamais fléchi. Stupéfait par la simplicité des coups de brosse, par le dénuement de la composition, par la toile mal ajustée sur une planche de bois, par le cadre couleur brique contenant le possible effondrement de la peinture, par l'apparente faiblesse dissimulant la mélancolie, par la virtuosité pauvre de ce merveilleux paysage exécuté alors que le peintre, âgé de soixante-quinze ans, a déjà plus de quarante années de pratique de la peinture.

Raoul DE KEYSER

Né en Belgique en 1930

Décédé en 2012

Oskar 3 - 2005

Huile sur toile - 36 x 48 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2005.

...le pont de bois arqué, les derniers potagers, la nuit, au bas de la rivière, les routes bordées de grilles et de murs contenant leurs bosquets, le ciel, les éclats et rayons dans les jours et les saisons, les êtres et les pays, la pluie et le vent qu'on entend et qu'on sent, dans les ombres et les clartés impassibles, l'ardeur de saison, les oiseaux, l'indolence, dans la rumeur du torrent sous les bois, au plaisir du décor et de l'heure uniques, à certains ciels aussi simples qu'une phrase musicale, dans l'éveil de toutes les énergies, l'occasion unique de dégager nos sens, dans le bruit et le mouvement, l'impulsion, la descente inévitable du ciel après l'orage, l'ivresse le long des rivières...



Objets trouvés, découpés, redressés, assemblés, où le contenant devient le contenu dans la distorsion du fond et de la forme, où le pneumatique retrouve son sens premier – le souffle, le spirituel – dans la force de compression exercée. Cages thoraciques, lieux de l'air et du cœur.

Hervé BRÉHIER

Né en France en 1968

Vit en France

Sans titre (Distorsion) - 2016

Cagette, chambre à air - 80 x 280 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



"Cachan, en Touraine, au bord de la Loire : un lieu réel que j'indique mais en même temps un lieu sentimental... Si je peins Athènes, ce n'est pas Athènes, mais l'état dans lequel ce lieu me met..."

"Chaque peinture a une heure et on peut même dire que chaque peintre a une heure favorite. Elie Faure disait très justement de Vélasquez qu'il était du soir. J'aime aussi la fin du jour."

Olivier Debré

Olivier DEBRÉ

Né en France en 1920

Décédé en 1999

Longue rouge (de Touraine) - 1979-1980

Huile sur toile - 180x520 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 1985.





À l'origine, le paysage, ravalé par la peinture comme le serait une façade, recouverte, stratifiée, évacuant toute distinction entre le fond et la forme, pour ne préserver que la peinture dans sa dimension la plus sensible.

Pierre TAL-COAT

Né en France en 1905

Décédé en 1985

Sans titre - 1980

Huile sur toile - 25 x 33,5 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 1999.



Mon passé de géologue et mes voyages furent évidemment importants. J'y ai vu des structures – comme ces falaises du Groenland dont on voit souvent la trace dans mes tableaux.

Per Kirkeby

Per KIRKEBY

Né au Danemark en 1938

Vit au Danemark

Sans titre - 1999

Peinture, craie sur Masonite - 122 x 122 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2003.



"Arbre de méditation"
annote cette floraison,
greffon chromatique pour dire
l'évanescence de toute chose.

Éric PROVENCHÈRE

Né en France en 1970

Vit en France

Pondering Tree - 2013

Technique mixte sur balsa - 20x30 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2014.



Je pense qu'une image ne peut pas réellement survivre, ni même exister, s'il n'y a pas un point faible dans l'image, un point qui permette de s'échapper, à partir duquel vous pouvez sortir de l'image. Autrement, cela devient étouffant. Il y a toujours la nécessité de faire des erreurs car, autrement, cela n'a aucun intérêt de faire des images.

Luc Tuymans

Luc TUYMANS

Né en Belgique en 1958

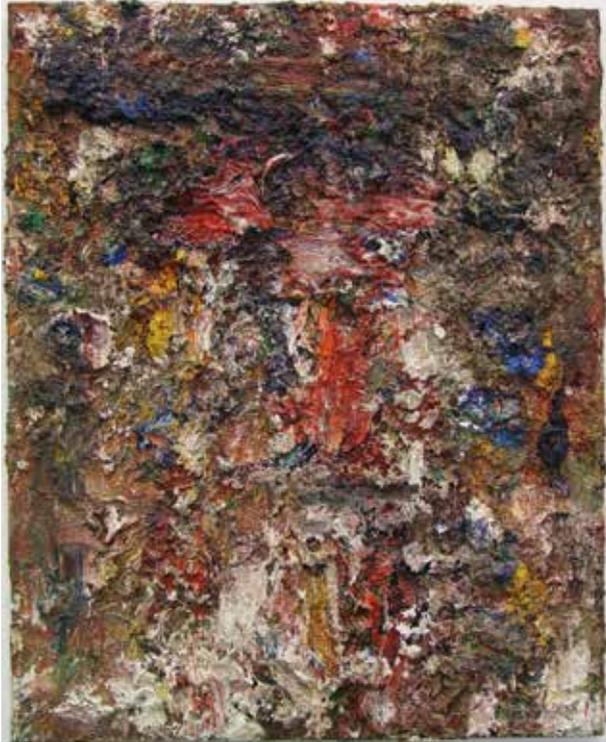
Vit en Belgique

Sans titre - 1989

Huile sur toile - 34,5x45 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 1993.



On peint ce que l'on ne voit pas. Cela ne signifie pas peindre l'invisible ou ce qui est caché mais, au contraire, admettre que l'on ne peut peindre que ce que nous voyons du réel : l'imprécision des formes, une succession de mises au point, une mutation permanente, l'inexorable vieillissement de tout corps. Cette peinture rend compte de cette incapacité du regard à saisir le monde. Et, comme le monde, elle est un corps sans cesse changeant, elle se transforme en séchant au fil des décennies, se ride, se rétracte, se ravine, se craquelle.

Eugène LEROY

Né en France en 1910

Décédé en 2000

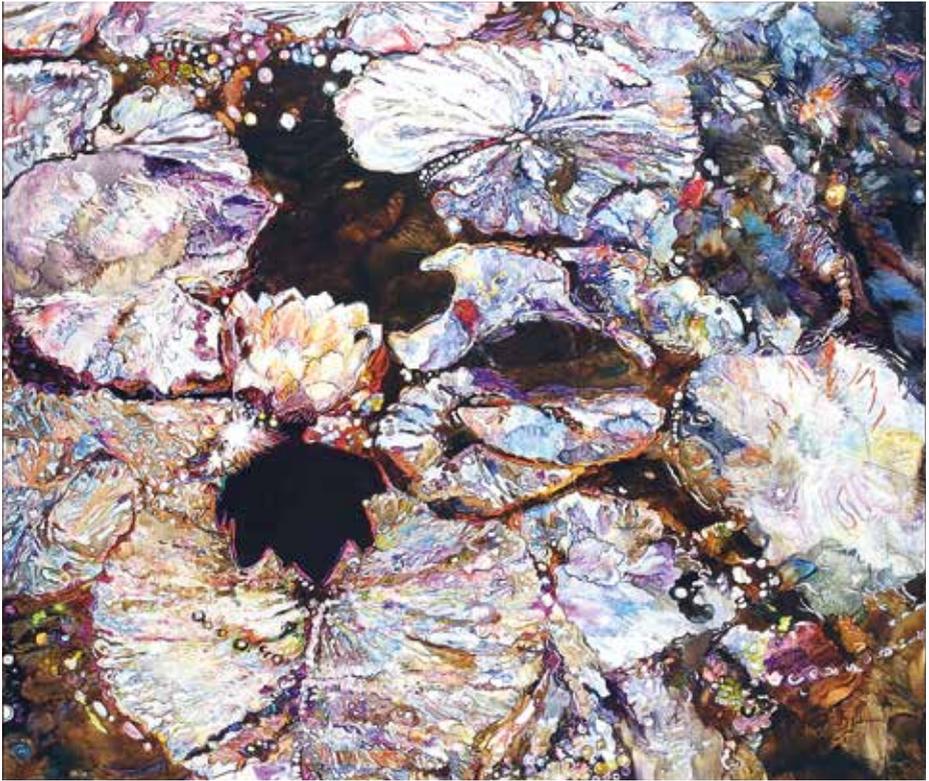
Atelier 94/6 - 1994

Huile sur toile - 100 x 81 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 1997.

... les fruits dans le verger, la terre aux versants fertiles, les voix en adagio, le monde, l'air et les formes, les mélodies nocturnes, les possibilités harmoniques, les apparences actuelles, l'aube, la soirée frissonnante, les chaudes fleurs, les lavoirs entourés de peupliers, l'herbe d'été bourdonnante, un champ rocailleux, les arbres dépouillés le long des pas des promeneurs, les oiseaux sur le ponton de maçonnerie, les embarcations dans l'ombre des futaies mouvantes...



Peindre est le sujet de la peinture. Les images constituées (les fleurs, l'eau, les poissons...) ne sont que l'enveloppe du corps de la peinture. Les événements visuels qui adviennent dans le processus réel de la peinture sont tout pour moi. Le processus est abstrait dans la mesure où je peins toujours des détails de détails qui sont éloignés de leurs formes d'origine.
Joseph Raffael

Joseph RAFFAEL

Né aux États-Unis en 1933

Vit en France

Renascence - 1980

Huile sur toile - 230x270 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.

...l'harmonie chromatique du couchant, les frissons du gazon, la chimie de mélodies impossibles, atmosphères, embrasements, emportements dans les ombres, mouvement en lacets des berges du fleuve, à la lumière...



Je cherche à créer une ouverture sur le flou pour le regardeur. D'un côté il y a une possible vision abstraite, couleurs, formes géométriques, lignes et trames. De l'autre un semblant de paysage. Ces deux visions s'entremêlent, ce qui peut produire une étrangeté.

Jonathan Pornin

Jonathan PORNIN

Né en France en 1979

Vit en Allemagne

Sans titre - 2011

Huile sur toile - 70 x 70 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2012.



On ne peut tout voir, il arrive qu'à proprement parler on soit libre de circuler et qu'il n'y ait rien à voir, qu'il soit nécessaire de ressentir autrement notre interaction avec le monde qui nous entoure. Et c'est justement ce que la peinture permet en soulignant l'écart entre le visible et le peint.

Camille Saint-Jacques

Camille SAINT-JACQUES

Né en France en 1956

Vit en France

LVIII 280A - 2015

Aquarelle sur papier - 62,5x48 cm

Collection FRAC Auvergne

Don de l'artiste en 2015.



Le surplomb audacieux de rochers menaçants, des nuées orageuses s'amoncelant dans le ciel, et s'avançant parcourues d'éclairs et de fracas, des volcans dans toute leur violence destructrice, des ouragans semant la désolation, l'océan sans limites soulevé en tempête, la chute vertigineuse d'un fleuve puissant, etc.

Emmanuel Kant

Herbert BRANDL

Né en Autriche en 1959

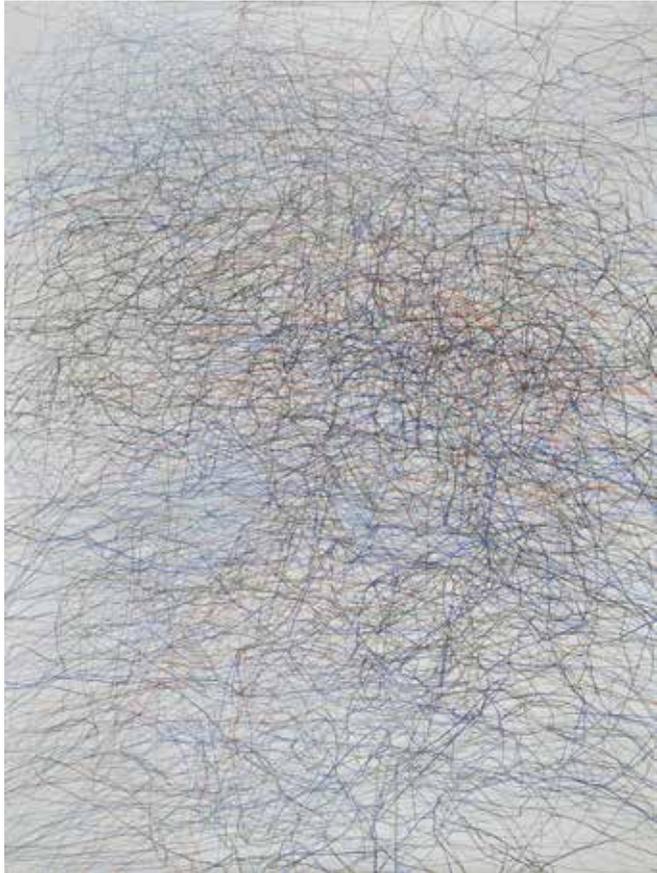
Vit en Allemagne

Sans titre - 1994

Huile sur toile - 200x160 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2000.



L'enfant qui dessine pour lui n'est nullement malhabile : on n'est malhabile qu'à partir du moment où il faut faire ses preuves, on l'est à l'égard d'un modèle, d'une norme, or ce n'est justement pas le cas de celui qui dessine pour lui-même, sans modèle.

Emmanuel Pernoud

Giljan GELZER

Né en Suisse en 1951

Vit en France

Sans titre - 2010

Graphite et crayon de couleur sur papier - 200 x 150 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2012.

...aux soirs, aux accidents atmosphériques,
à la maison ouverte à la rumeur de l'été,
dans le ciel de tempête, la perfection des
formes, le dégagement rêvé de la grâce
dans une musique plus intense, un chant
clair, la vue, le souffle, son corps, son jour.



Je prends le temps de me promener, d'explorer
les "natures", les "paysages" et d'en rapporter
des fragments de moments enfouis ou
minuscules, des instants traces. Mes œuvres
montrent souvent ce qui se dérobe au regard,
la part invisible et secrète.

Dominique Ghesquière

Dominique GHESQUIÈRE

Née aux États-Unis en 1953

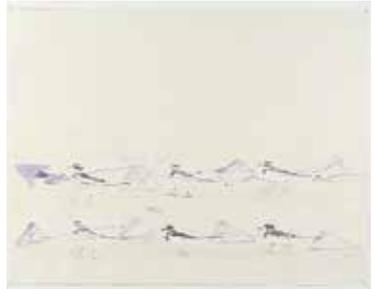
Vit en France

Grillage - 2012

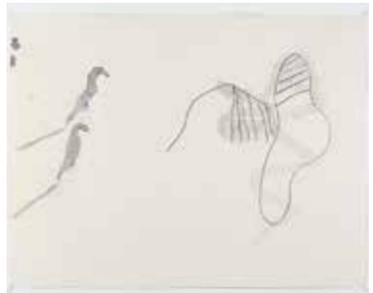
Osier - 100 x 1000 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Observer les oiseaux dans la garrigue puis, de mémoire, en restituer le souvenir par l'aquarelle, sans reprise possible, en acceptant les erreurs et l'imprécision, comme le fait la mémoire lorsqu'elle refabrique les souvenirs.



Stephen MAAS

Né en Grande-Bretagne en 1956

Vit en France

Sans titres - 1996

Aquarelles sur papier - 50x65 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisitions en 1998.



J'étais le monde que j'arpentais et tout ce que je voyais,
Entendais ou ressentais n'émanait que de moi :
Et tout à coup, je me suis senti plus vrai et plus étrange.
Wallace Stevens

Marc BAUER

Né en Suisse en 1975

Vit en Suisse et en Allemagne

Sans titre - 2012

Crayon et fusain sur papier - 23 x 32 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2013.



Et apprendre à regarder toute chose
avec un strabisme mental.

Lewis Carroll

Dominique GHESQUIÈRE

Née aux États-Unis en 1953

Vit en France

Feu de bois - 2010

Branches de filaire - Dimensions variables

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2016.



Là, j'ai eu une révélation, une vision très précise d'une série de photos. Je me suis dit qu'il fallait que je les prenne ici, à Becket, et que leur thème serait la recherche d'un refuge. *Cathedral of the Pines* est mon travail le plus intime.
Gregory Crewdson

Gregory CREWDSON

Né aux États-Unis en 1962

Vit aux États-Unis

The Shed (Série *Cathedral of the Pines*) - 2013

Photographie couleur numérique - 95,5x127 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2017.



J'avais le paysage, le contact direct avec la nature qui était assez...
comment dirais-je ? matraquant.
Eugène Leroy

Andreas ERIKSSON

Né en Suède en 1975

Vit en Suède

Sans titre - 2011

Huile sur toile - 282 x 205 cm

Collection FRAC Auvergne

Acquisition en 2011.

RESTE L'AIR ET LE MONDE...

Dove Allouche
Marc Bauer
Herbert Brandl
Hervé Bréhier
Viriya Chotpanyavisut
Sylvain Couzinet-Jacques
Gregory Crewdson
Olivier Debré
Raoul De Keyser
Ilse D'Hollander
Andreas Eriksson
Pius Fox
Gilgian Gelzer
Dominique Ghesquière
Per Kirkeby
Eugène Leroy
Stephen Maas
Gerald Petit
Jonathan Pornin
Éric Provençère
Joseph Raffael
Camille Saint-Jacques
Éric Suchère
Pierre Tal-Coat
Luc Tuymans

Ci-contre :

Gerald PETIT - *Dark Sky, Adelaide* - Détail à l'échelle 1

2017 - Huile sur bois - 170x120 cm - Collection FRAC Auvergne - Acquisition en 2017.

FRAC Auvergne

6 rue du Terrail (exposition / exhibition)

1 rue Barbançon (administration / office)

63000 Clermont-Ferrand - France

contact@fracauvergne.com / www.fracauvergne.com

© FRAC Auvergne, les auteurs. Livret offert, ne peut être vendu.



RESTE L'AIR ET LE MONDE...

Dove Allouche

Marc Bauer

Herbert Brandl

Hervé Bréhier

Viriya Chotpanyavisut

Sylvain Couzinet-Jacques

Gregory Crewdson

Olivier Debré

Raoul De Keyser

Ilse D'Hollander

Andreas Eriksson

Pius Fox

Gilgjan Gelzer

Dominique Ghesquière

Per Kirkeby

Eugène Leroy

Stephen Maas

Gerald Petit

Jonathan Pornin

Éric Provenchère

Joseph Raffael

Camille Saint-Jacques

Éric Suchère

Pierre Tal-Coat

Luc Tuymans